

YUSUF KOÇAK

PROJE YAZMA SANATI



TEŞEKKÜR

Bu kitabı satın alan herkese teşekkür ederim. Çünkü kıymet verdiniz. Ben de size kıymet veriyorum. Bu kitapta adından da anlaşılacağı üzere proje yazma hakkında bilgi ve tecrübeler paylaşılmıştır, umarım yararlı olur.

Burada tam olarak ne anlatacağım? Bu doküman proje dokümanlarından farklı olarak ne sunuyor? Açıkçası bu sorunun cevabı: Tecrübeler. Yani benim yaşadığım tecrübeleri anlatıyorum farklı olarak. Proje yazmaya başlamadan önce ne düşünüyordum, neler hissediyordum, kafamda hangi sorular vardı? Proje yazmaya başlayınca hangi tecrübeleri kazandım? Ve ilerleyen süreçte nelerle karşılaştım?

Ayrıca bazı temel taktikleri de vereceğim. İşte bu sebeple bu doküman yani bu kitap bu e kitap diğer dokümanlardan farklı olarak size süreçle ilgili bilgiler ve tecrübeler aktarmaktadır.

Temel olarak proje yazmaya başlamadan önce aklımda bazı soru işaretleri vardı. Bakanlık tarafından onaylanmış bir proje metni nasıl bir şeydi? En belirgin soru buydu. Görmek istiyordum. Bir projenin nasıl olduğunu görmek istiyordum. Böylece bu projeyi örnek alabilir ya da ilham alabilirdim. Bunun için bazı kişilerle görüştüm. Ve örnek bir proje metnini ele geçirdim. Bu hiç de kolay olmadı. Ama proje metnini yazma konusunda herhangi bir destek görmedim. Yani "şunlara dikkat et, şunlara dikkat etme" şeklinde bir destek görmedim. Bundan sonrasını tamamen kendim hallettim.

Bakanlık dökümanlarını çok ince bir şekilde inceledim. Elimdeki kabul edilmiş projeyi de detaylı bir şekilde okudum. Daha sonra ortaya bir harman çıkardım ve ilk projemi yazdım. Bu proje kabul edildi. Ondan sonraki yazdığım projeler de kabul edildi.

Beni çılgına çeviren şeylerden biri şuydu: Proje geçmiş. Proje geçememiş. Hangi projeler geçiyor, hangileri geçmiyor? Bunu incelemek istiyordum. Geçen projeleri görürsem, bakanlığın mantalitesini

anlayabilecektim. Projelerin geçmesi ya da geçmemesi arasındaki fark neydi? Daha önce hiç proje yazmamıştım ama iyi yazılar yazmışlığım vardı. Bundan dolayı, kendime güveniyordum. Sadece proje yazmanın mantığını anlamak istiyordum.

Proje yazmanın en ilginç yanlarından biri şuydu, bir **metin** yazıyorsunuz ve bu metne büyük bir bütçe veriliyor ya da verilmiyordu. Arada ince bir fark vardı. Bir metin yazacaksınız ve bu yazdığınız metin için birileri bütçe ayıracak. Gerçekten güzel işti bu.

Proje yazmamamış olsam da yazı yazma konusunda yetenekli olduğumu düşündüğümünden heyecanım gittikçe artıyordu. Proje yazmayı öğrendikten sonra başkalarına da bunu öğretebilirdim ve hatta proje danışmanlığı bile yapabilirdim. Bazı kişilerin sivil toplum kuruluşlarına ücret karşılığı proje yazdığını duyuyordum.

PROJE KÜLTÜRÜ

Sivil toplum kuruluşları için devletin çeşitli hibe programları bulunmaktadır. Bunlardan biri de Gençlik ve Spor

Bakanlığına aittir. Ben daha çok Gençlik ve Spor Bakanlığı'na projeler yazdım ve projelerim kabul edildi. Burada sizlerle tecrübelerimi paylaşmak istiyorum. Elbette aktaracağım bilgiler farklı devlet kademeleri ve kamu kuruluşları içinde geçerliliğini koruyacaktır. Çünkü proje yazma kültürü diye bir şey var. Proje kültürü. İşte, farklı bakanlıklar için başvuru yapacaklar da bu bilgilerden yararlanabilir.

BU KİTABIN SİZE NE FAYDASI OLACAK?

Yeni projeler yazdıkça tecrübe artıyor ve insan gereksiz şeyler yazmak yerine doğru şeyler yazıyor. Sizler de buradaki bilgilerden yararlanarak proje yazma yolculuğunuzda hangi seviyede iseniz seviyenize göre gelişim kat edeceksiniz. Bir adım önde olacaksınız.

PEKİ BEN NASIL BAŞARDIM?

Benim başarılı olmamda ki etkenlerden en büyük olanı araştırmacı kişiliğim. İyi bir araştırmacıyım. Elimdeki dökümanları güzel inceledim. Öte yandan iyi bir yazarım. Bu ikisini birleştirdiğimiz zaman ortaya güzel bir

şey çıktı. Aynı zamanda bakanlığın hassasiyetlerine de dikkat ettim. Bakanlık nelere öncelik veriyor, neleri ise önemsiyor veya önemsemiyordu? İşte tüm bunları harmanladım. Sonuçta yazdığım projeler kabul edilmeye başladı. Ben de, sizinle burada bu tecrübelerimi paylaşıyorum.

AKLIMIZDAKİ SORU İŞARETLERİ

Örnek proje metnini kitabın sonlarına doğru bulabilirsiniz. Proje metni neye benziyor, neye benzemiyor bunu görmek için hemen oraya gidebilirsiniz. Daha sonra buraya tekrar dönebilirsiniz. İsterseniz buradan devam edin. Benim yazdığım proje metninin aynısını yazmak zorunda değilsiniz. Hatta aynısını yazmayınız.

Özellikle metin kısmında ve bütçe bölümlerinde tamamen farklı bir proje yazabilirsiniz. Ama bazı kısıtlamalar var. Ne yapabileceğinizi yada ne yapamayacağınızı Bakanlıktaki uzmanlar proje kılavuzunda ayrıntılarıyla anlattılar. Ne harcaması yapılabilir, ne harcaması yapılamaz?

Tamam, oradaki açıklamaları kılavuzdakileri okudunuz ama yine de size kafi gelmedi mi? İşte tam da bu noktada beraber sorulara cevaplar vereceğiz.

Örneğin belli bir bilgisayar almak istiyorsunuz. Bu bilgisayarı alabilir misiniz? Bu bilgisayar kimin olur? Proje boyunca mı kullanılır yoksa daha sonra da kullanılabilir mi? Kaç liraya kadar limitim var? Dernekte halihazırda bilgisayar varsa da yeniden bir bilgisayar isteğinde bulunabilir miyim? Yani projenin bütçesinden mesela bir laptop bilgisayar talep edebilir miyim? Bu soruların cevabı evet talep edebilirsiniz. Yani derneğinizin bir bilgisayarı var olsa bile siz “buraya ben bilgisayar alacağım” diyebilirsiniz. Bu bilgisayarın fiyatının piyasa fiyatında olması önemlidir. Yani siz bir laptop yazdığınız zaman oraya uygun bir fiyat yazmalısınız. Ne abartılı ne az. Şöyle düşünün, bilgisayar siparişini verecek olsanız satın alacağınız yerden bunu satın alırken hangi ücreti ödemeniz gerekiyor? İşte buna odaklanın. Örneğin bir internet sitesi üzerinden ya da bir teknoloji mağazasından satın alacaksanız bizzat mümkünse gidin

bakın orada beğenin fiyatlarını görün ve o fiyatları yazın. Bilgisayar bütçesi kısmına pahalı olmayan, çok ucuz da olmayan bir fiyat yazın. Sizi temin ederim ki bakanlıkta bu konuda bilgisi olan uzmanlar var. Yani bakanlıkta çalışan uzmanlar o yazdığınız bütçenin miktarına baktıklarında bunun gerçek bir fiyat mı, sahte bir fiyat mı olduğunu bilirler. Projenizi inceleyecek olan kişiler bir bilgisayarın kaç lira olduğunu biliyorlar. Eğer fotoğraf makinesi yazacaksanız, fotoğraf makinesinin fiyatını da biliyorlar. Kabul edilen bazı rakamlar var burada. Mesela bir yazıcı alacaksanız yazıcının fiyatını da çok büyük bir rakam yazmayın. Ama çok düşük bir rakamda yazmayın. Ortalama bir fiyat yazın. Gerekirse internete girin internetteki yazıcı fiyatlarını karşılaştırıp ortalama bir fiyat tespit edin. Sonra da oradan satın alacakmış gibi onun rakamını aynen yazın.

Gelelim diğer sorulara. Diyelim ki eğitim vereceksiniz. Projenizde eğitim diye bir bölüm var. Bunun keman ya da piyano eğitimi olduğunu düşünelim. Eğitim verecek olan kişiye nasıl ücret vereceksiniz? Bunun birkaç yolu var ama en pratik ve bakanlığın

en sevdiği yol hangisi biliyor musunuz? Fatura. Yani bir yerden fatura temin edeceksiniz. Kimden? Eğitim veren bir kurumdan piyano eğitimi ya da keman eğitimi faturası alacaksınız. Ve bu kurumdan bu hizmeti satın alacaksınız. Onların eğitmenleri bu eğitimleri verecek. Böylece eğitim veren kişiye bir ödeme yapmanız gerekmeyecek. Bunu da sistemde rahat bir şekilde gösterebileceksiniz. Eğitimle ilgili kafanızda başka sorular olduğunu biliyorum.

Mesela kendi gönüllülerden oluşan ekibinizle bir eğitim vermek istiyorsunuz. Herhangi bir kurumdan fatura almak suretiyle eğitim almak istemiyorsunuz. Bu durumda ne yapacaksınız? Böyle bir durumda ne yapacaksınız? Kendi gönüllü eğitmenleriniz var. Ya da ücret ödeyerek eğitmenlerimize projeye dahil etmek istiyorsunuz. Burada bazı prosedürler var. Eğitim için bir eğitim kurumuyla çalışmanızın yararlı olacağını düşünüyorum. Onlarla ortak bir şeyler yapabilirsiniz.

Peki eğitim için ne kadar bütçe ayrılıyor? Eğitim için saatlik bir ücret var. Örneğin keman eğitimi için bir saatlik ders ücreti

eskiden 50 TL idi. Bu ücretler Milli Eğitim Bakanlığı tarafından belirlenen tarifelerle şekilleniyor. Güncel rakamları ilgili bakanlığın uzmanları daha iyi bilir. Yani projenizi yazarken siz piyasadaki eğitim kurumlarının saatlik ücretlerini baz almayın. Zaten projenizi yazdığınızda bütçe kısmını örneğin 100 TL yazdığınızda bile bu revize edilecektir. Yani projeniz kabul edildikten sonra revize edilme şartı getirilecektir. Bu esnada projenizdeki abartılı rakamları değiştirebilirsiniz. Proje danışmanı hızla irtibat halinde olarak bu konuda yardım alabilirsiniz. Enflasyondan dolayı fiyatlarda çok büyük değişiklikler vardır. Bundan dolayı burada belirteceğim rakamlar yanıltıcı olacaktır. Rakamlara girmek istiyorum ama dediğim gibi enflasyon dolayısıyla yanıltıcı olmasından endişe ediyorum.

HANGİ BAKANLIĞA PROJE YAZMALIYIM?

Gençlik ve Spor Bakanlığı projeleri ile İçişleri bakanlığı projeleri birbirinden farklıdır. Mesela içişleri bakanlığı projelerinde ödemeler hemen yapılmaz. Ama Gençlik ve Spor Bakanlığında ödemelerin büyük bir

kısmı hemen yapılır. Gençlik ve Spor Bakanlığına proje yazmak iyi bir fikir olabilir. Aldığınız bütçeyi kullanmaya başlayabilirsiniz. Diğerinde ise bütçe almadan tedariklere başlamak zorundasınız. Bu da biraz işinizi zorlaştırabilir. Böyle bir sorun yaşamamak için. Öncelikle hangi bakanlığa proje yazacağınıza dikkat etmelisiniz. Elbette projeyi yazmayla ilgili temel bir çıkış noktanız vardır. Asıl belirleyici olan zaten budur. Buna uygun olan hangisiyse o yoldan gidin.

BAŞLAMADAN ÖNCE BİR KAÇ HATIRLATMA

Öncelikle yazmaya başlamadan önce bir tasarım yapmalıyız. Bir iskelete de ihtiyacımız olacak.

Bir fikrimiz var diyelim. Bu fikir proje değildir. Fikrimizi projeye dönüştürmemiz gerekir. Bir düşünce, bir hayal tek başına proje değildir. Bunun anlaşılabilmesi için bir örnek vermek istiyorum. Kurulmamış bir çadır düşünün. Çadırın tüm parçaları yerde duruyor. Ona baktığınız zaman ne görüyorsunuz? Dağınık vaziyette bazı kumaş ve metal parçaları öyle değil mi? Kurulu bir şey yok. Şimdi bu çadır parçalarıyla bir çadır

kuralım. Tüm parçaları uygun şekilde yerlerine yerleştirelim. Çadırımız kuruldu. Şimdi ona bakınca ne görüyoruz? Daha anlaşılır bir şey değil mi? Kullanışlı ve işe yarayan bir şey! İşte hayallerimiz de böyledir. Kurulmamış hayaller ve hayal kurmak! Hayallerimizi efektif bir şekilde kurabilirsek, o zaman görülebilen bir gerçeklik elde ederiz. Çadır kurar gibi hayal kurmalıyız ve bu kurulmuş halini sunmalıyız. Proje, kurulmuş bir çadır gibidir. Ona bakıldığında ne olduğu anlaşılır, onunla ne yapılabileceği de anlaşılır. Ona bütçe tahsis etmek için de geçerli bir nedenimiz vardır artık.

İşte kurulmamış hayaller, fikirler proje değildir derken bunu kastediyorum. Yapmak istediğimiz şey her neyse, onu hayal dünyamızda kuralım ve ardından insanların takdirlerine sunalım. Böylece bütçe alabiliriz.

PROJE METNİ İÇİN BAŞLIKLAR NELER?

Burada bazı temel başlıkları gösteriyorum. Tamamını ilerleyen sayfalarda göreceksiniz. Bunlar yazacağınız metnin temel başlıklarıdır.

- Projenin Amaçları (En fazla 1 sayfa)
- Projenin Kısa Özeti (1 cümle)

- Projenin Özeti (En fazla 2 sayfa)
- Projenin Gerekçesi (En fazla 2 sayfa)
- Faaliyetlerin Açıklaması (En fazla 6 sayfa)
- Yöntem (En fazla 6 sayfa)
- BEKLENEN SONUÇLAR Hedef gruplar/yararlanıcılar üzerinde beklenen etkiler (En fazla 4 sayfa)
- BEKLENEN SONUÇLAR Proje Ürünleri/Somut Çıktılar (En fazla 6 sayfa)
- BEKLENEN SONUÇLAR Sürdürülebilirlik (En fazla 2 sayfa)
- BEKLENEN SONUÇLAR Görünürlük Faaliyetleri (En fazla 2 sayfa)

Burada belirtilmemiş olanlar ilerleyen sayfalarda tam olarak verilmemiştir. Bunları sizin metin olarak yazacağınız bölümler olarak düşünebilirsiniz ve bir fikir versin diye burada bu şekilde belirttim.

ÇAĞRI DÖNEMLERİNİ TAKİP ETMEK

Proje yazmanın ilk adımı çağrı dönemlerini takip etmektir. Örneğin Gençlik ve Spor Bakanlığı çağrı dönemlerinde ilana

ıkar. Bu dönemleri takip etmek önemlidir. Her, bakanlığın ağrı dönemi birbirinden farklıdır. Bu sebeple ağrı dönemi kaırmamanız çok önemli. Ne kadar iyi proje yazarsanız yazın ağrı dönemi kaırdıysanız işiniz yaş. Peki ağrı dönemleri nasıl takip edilir? Bakanlıklar aynı dönemde tekrar çağrıya ıkımayabilir. Farklı aylarda gerçekleşebilir bu durum. Bunun için mercek altına aldığınız bakanlığın web sitesindeki ilgili linkleri takip etmelisiniz. Bununla birlikte diğer sivil toplum kuruluşlarından arkadaşlarınız varsa, onlarla da irtibat halinde olmalısınız. Böylece ağrı dönemlerini kaçırmamış olursunuz. Gençlik ve Spor Bakanlığının ağrı dönemlerini takip edebileceğiniz bağlantıyı [şuraya](#) bırakıyorum. “Proje Desteği” yazan bağlantıya giderek kontrol edebilirsiniz.

PROJE YAZMAK İLE HERHANGİ BİR METİN YAZMAK ARASINDAKİ FARK NEDİR?

Proje metni ile bir hayal gerçeğe dnüşütürölür. Bunun için gerçek hayatta karşılığı olan hayaller inşa edilmelidir.

Gerçeğe dönüşebilecek olan hayallere yer vardır.

Sadece proje metni tek başına belirleyici değildir. Bir çok faktör projenizin kabul veya reddedileceğini belirler.

YAZARLIK KABİLİYETİ HAKKINDA

Yazarlık kabiliyeti gerekli mi? Aslında hem evet hem de hayır. Projenizin yazarlık mahareti gerektiren kısımları dışında çok iyi hazırlanmış olması durumunda projeniz geçebilir. Bazen de proje metninin çok güçlü olması durumunda diğer zayıflıklar görmezden gelinebiliyor.

PROJE DÖKÜMANLARINI İNCELEMEK

Proje çağrı dönemini yakaladıktan sonra yapılacak olan şey ilgili dökümanları incelemektir. Projeye başvuru yapabilmek için gerekli olan şartları sağlamak lazım. Bu bu dökümantasyon kısmından da bahsedeceğim ama daha önce size bahsetmek istediğim şeyler var. Özellikle kafanızdaki bazı sorulara cevaplar vermek istiyorum. Şu anda büyük bir heyecanla bu

satırları okuduğunuzu ve satırların arasında istediğiniz cevapların olup olmadığına baktığınızı biliyorum. Diyelim ki bir proje metni yazdınız. Ardından bütçe kısmını dolduracaksınız. Bütçe kısmını ne yazılması lazım? Ne yazılmaması lazım. İlmek ilmek projenizi işlemek üzere hazırsınız. Ama işte o sorular yok mu? Onlar sizi rahatsız ediyor. Ben de proje yazmaya başlamadan önce böyle sorularla kıvranıp duruyordum. Ve hiç kimseden bu soruların cevabını tam olarak rahatlıkla alamıyordum. İnsanlar bilgilerini paylaşmak istemiyorlardı. Ya da ağız ucuyla cevap veriyorlardı. Bundan dolayı da son derece rahatsızdım. Şimdi siz rahat olun ve arkanıza yaslanın.

Burada özellikle bir şeyi vurgulamak istiyorum. Proje kılavuzunun dikkatle incelenmesi lazım. Özellikle programın hedefleri kısmı. Programın öncelikleri kısmı. Hedef kitle kısmı. Ve program kapsamında desteklenecek projeler kısmı. Projeniz eğer öncelikli hedeflerden değilse o zaman kabul edilme şansı çok az. Yani projeler yazılırken sadece aklınızdakileri yazmak yeterli değil. Projenizin Gençlik ve Spor Bakanlığı gibi bir kurumun hedefleriyle uyumlu olması lazım.

Onun istediği hedef kitleyi kapsaması lazım. Kimi destekleyeceği, kimi desteklemeyeceği kılavuzda açıkça belirtiliyor. Bu sebeple projenizin kurgusunu yaparken önceliklere bakmak lazım. Bakanlık ne istiyor?

BAŞLIYORUZ

PROJENİN TEMELİNDE YATAN FİKİR

İlk önce "fikir" nedir? Ne yapmak istiyoruz? Harekete geçiren fikir nedir? Bunu konuşalım, tartışalım.

Burada adım adım beraber proje yazacağız. Siz de kendi fikrinize bu adımları uygulayabilirsiniz. Bazı konular sizin alanınıza girmeyebilir, ya da sizin alanınızdaki konulardan bahsetmiyor olabiliriz, bunlara takılmayın, temel mantığı yakalamaya çalışın.

Bu temel fikri sivil toplum kuruluşundaki arkadaşlarınızla tartışarak belirleyebilirsiniz. "Biz ne yapmak istiyoruz? Neden yapmak istiyoruz vb."

Tam bu noktada bir kişi, zihin haritasını kullanarak konuşulanları not alabilir.

Zihin Haritası bir bilgisayar programıdır ve ücretsiz olarak temin edilebilir. Örneğin Freeplane, Freemind gibi yazılımlar işinizi görecektir. Ben proje yazarken bu yazılımları kullanarak dağınıklığı toparlayabiliyorum. Zihnimdeki dağınık düşünceleri kolayca not alıyor ardından bunları düzene sokabiliyorum.

Düşünceleri not almak iyidir. Projenizde bazı sorulara cevaplar vermeniz gerektiğinde bu notlardan yararlanabilirsiniz.

Ben örnek bir fikir seçiyorum ve bunun üzerinden adım adım projeyi yazarak size göstereceğim. Projemin temelini oluşturan fikir "gençlere enstrüman eğitimi vermek."

Gençlik ve Spor bakanlığı gençlerle ilgili faaliyetler yürüttüğü için fikrimizin kapsamı doğru oluyor, eğer 40 yaş üstü insanlarla ilgili bir şey yapmak isteseydik bu fikir bu proje başvurusu için uygun olmayacaktı. Bu arada Gençlik ve Spor bakanlığı son dönemde bir değişiklik yaparak çocukları da kapsama aldı, bunu proje yazdığımızda açılan panellerde gördük. Daha önce izin verilmiyordu ancak son dönemlerde artık çocuklar da hedef kitle arasına girebiliyor.

Peki bu fikrimizi şimdi tıpkı hayal kurar gibi, tıpkı çadır kurar gibi kurmaya başlayalım.

Fikrimizi kurarken, Gençlik ve Spor Bakanlığının bize verdiği bilgilere bakarak, onlara hakim olarak kurmalıyız. Yani dökümanları, kılavuzları okumalı, bilgi sahibi olmalıyız. Hatta içerik değerlendirme kriterlerine kadar incelemeliyiz. Ben bunların çoğunu bildiğim için size burada rehberlik etmiş olacağım. Beni takip ederek projenizi efektif bir şekilde yazabilmiş olacaksınız.

Projemizin başlangıç noktası projemizdir, projemizin varlığıdır. Aslında hayallerimizdir, yapmak istediğimiz şeylerdir. Bunlar varsa proje yazmaya girişmek gerekir, aksi takdirde devletten hibe almak için proje yazmak gibi bir anlayış içinde kaybolup gidersiniz. Devlet, derdi olanla olmayanı ayırt edebiliyor.

Bilimsel Makalelerden yararlanmak son derece akılcıca olacaktır. Çünkü bilimsel makalelerin amacı durum tespiti yapmak ve istatistikler sunmaktır. Sonra da sonuç kısmında önerilerde bulunulur. Makalelerden yararlanarak onların gerçeğe dönüştürülmesini önerdikleri şeyleri proje ile

gerçeğe dönüştürebiliriz. İşte bu yüzden bilimsel makalelerden yararlanmak gerekir.

GENÇLERE ENSTRÜMAN EĞİTİMİ VERMEK

Projenin Amaçları (En fazla 1 sayfa)

Hatırladınız mı? Proje metni için alt başlıklar bölümünde bunları sıralamıştım.

Şimdi bunları doldurmaya başlayalım.

Dikkat edilmesi gereken şey aklınızdaki bir cümle için "amaç" ya da "gerekçe" gibi farklı alanlara ait olabileceğidir. Siz projenin amacı yerine "gerekçesi" olan bir cümle yazarsanız bu yerli yerince olmaz. O yüzden örneğin projenin "amacını" ve "beklenen sonuçlarını" birbirine karıştırmayınız. Herşeyi yerine yazınız.

BİR TAKTİK

Şimdi amaç kısmına en fazla 1 sayfa yazmamız gerekiyor. 1 sayfadan fazla olmayan ama çok da kısa olmayan birşeyler yazılmalı. Taktik şu, Google Akademik içinde müzik eğitimi, enstrüman eğitimi konulu makaleleri buluyorum. Onlar müzik eğitimi

ile ilgili muhakkak güzel açıklamalar yapmıştır. Amaç kısmına buradan alıntılar yaparak biz de güzel birşeyler yazabiliriz.

Bu taktiği kullanabileceğiniz gibi kendiniz de yazabilirsiniz.

Amaçlar iki türde sınıflandırılabilir:

Genel Amaçlar ve Özel Amaçlar.

Burada hem genel amaçlardan hem de özel amaçlardan bahsetmemiz daha iyi olur. Sadece düz bir şekilde "amacımız şudur" demeniz de kabul edilebilir ama amaçları bu şekilde kategorilere ayırarak vermeniz daha iyi olur.

"Projemizin amacı devletten para almaktır" :) böyle bir amacınız varsa projenizi okuyan heyeti komaya sokabilirsiniz dikkat edin. Böyle bir amacınız tabi ki olamaz. Amaçtan kastedilen böyle bir şey değil. Hadi şimdi bizim fikrimizden yola çıkarak bir amaç yazalım ama dikkat edelim "gerekçe" kısmına yazılacak bir cümleyi burada kullanmıyoruz. Her şey yerli yerince olacak.

Verdiğim taktiği kullanarak Google Akademik'e gidiyorum ve "müzik eğitimi" konusunu aratıyorum. Şöyle sonuçlar geliyor:

- *Müzik ve müzik eğitimi*

<https://dergipark.org.tr/en/pub/gefad/issue/6766/91040>

- *Müzik eğitimi ve çocuklarda bilişsel başarı*

<https://dergipark.org.tr/en/pub/gefad/issue/6759/90915>

- *Çalgı eğitiminde yararlanılan müzik eğitimi yöntemleri*

<https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/77318>

Burada sondakine girince giriş kısmında şöyle bir cümle bizi karşılıyor.

Günümüzde müzik eğitiminin bireylerin kişilik gelişimine ve sosyalleşmesine katkıda bulunduğu gerçeği giderek daha çok kabul görmektedir. Müzik eğitimi insanın yakın

çevresi ile müzik yoluyla ilişki kurabilmesini, toplumsallaşmasını, müziği bilinçli olarak üreten ve tüketen bir birey olmasını sağlar.

Bakın bu cümleler sizin anlatmak istediğiniz şeyler için güzel bir giriş sağlar. Amacınızı yazarken açılım yapmanıza yardımcı olur. Birebir alın demiyorum ama yararlanın.

Aynı dökümanda biraz aşağılara indiğimizde şu ifadeler bizi karşılıyor:

Çalgı Eğitimine İlişkin Amaçlar

Çalgı eğitiminde çalgı terimlerinin öğrenilmesi ve çalgı çalmada gereken tekniklerin kavranması bilişsel alanı, – Çalgının sevilmesi, çalmaya ilişkin disiplinli çalışmaya yönelik bir tutum geliştirilmesi ve çalgı çalmaya yaşantıda yer verilmesi duyuşsal alanı, – Çalgı çalmada iki elin eş güdümünün sağlanması, çalgı çalmada karşılaşılan problemleri çözmeye yönelik davranışların kazanılması ise devinişsel alanı kapsamaktadır.

"Çalgı eğitimi yoluyla öğrenci, yeteneğini geliştirecek, müzikle ilgili bilgilerini zenginleştirecek ve müzik beğenisini yüksek bir düzeye çıkarmaya

çalışacaktır” (Tanrıverdi, 1997, 8). Çalgı eğitimi programlı, düzenli ve amaçlıdır.

Devamına baktığımız zaman yazıda şöyle bir başlık var:

Çalgı Eğitiminde Kullanılan Yöntemler

Müzik eğitiminin bir boyutu olan çalgı eğitimi sayesinde öğrencilerin müzik bilgileri arttırılmakta ve çalgı çalma yoluyla müzik yapmaları hedeflenmektedir. Bu hedeflerin gerçekleştirilebilmesi için geliştirilmiş ve tüm dünyada geçerlilikleri kanıtlanmış olan öğretim yöntemleri vardır. Suziki. Orff, Kodaly. Carabo-Cone ve Dalcroze yöntemleri en sıklıkla kullanılan yöntemlerdir.

Bunun gibi bir kaç makaleden pek çok yararlı cümle ve ilham alabileceğiniz bölüm çıkarabilirsiniz. Şimdi biz Projenin Amaçlarını yazarak bu bölümü bitirelim. Bunu Yöntem alanını doldururken kullanabiliriz.

“Günümüzde müzik eğitimi okullarda enstrüman çalmayı öğrenecek seviyede verilmemektedir.”

Bakın bu cümle yanlış değil ancak **yeri burası değil**. Bu “gerekçe” kısmına daha çok yakışır. O yüzden yeniden yazıyorum.

"Günümüzde müzik eğitimi bireylerin kişilik gelişimine ve sosyalleşmesine katkıda bulunmaktadır. Öte yandan müzik eğitimi insanın yakın çevresi ile müzik yoluyla ilişki kurabilmesine, toplumsallaşmasına, müziği bilinçli olarak üreten ve tüketen bireyler olunmasına katkıda bulunmaktadır."

Bu cümleler yukarıda alıntı yaptığımız cümlelere ne kadar da benziyor değil mi? Evet öyle çünkü o metni aldım ve farklı bir forma sokarak buraya aktardım. Siz de buna benzer şeyler yapabilirsiniz.

Zaten bu makaleleri yazarlar çalışmalarının gerçek hayatta karşılık bulmasını ister. Müzik eğitimi verilmesini isterler. Biz de onlarla bakanlık arasında bir köprü vazifesini üstlenmiş oluyoruz aslında...

Tamam, burada Genel Amaçlar ve Özel Amaçlar ayrımını yapalım. Ve bu arada aşağıdaki satırlarda proje için tartışarak yazdığımız metinleri bir arada bulabilirsiniz.

Biz her bir cümleyi yazarken şu anda sizinle konuşarak, tartışarak ilerliyoruz.

Şimdi birinci dökümana gidiyorum

<https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/360270>

"Hangi akademik disiplini ele alırsanız alın o alanda oluşan yeterlikler ile o yeterliklerin bir sonraki kuşağa nasıl aktarılacağı konuları birbirlerinin ayrılmaz parçalarıdır. Bu nedenle de "müzik" ve "müzik eğitimi" de birbirlerinin ayrılmaz parçasıdır. Bilmeyen ve yapamayan, öğretmez!

Müzik eğitimciliği işte bu noktada çok önemli olmaktadır. Burada, basit bir okul şarkısından dev kompozisyonlara, gösterimlere kadar uzanan bir bilgi birikiminin, icrasından ve eğitiminden söz etmek gerekmektedir. Konu oldukça önemli olup, kişilerin müzik zevki çerçevesinde değerlendirilemeyecek kadar profesyonel donanımlar, sorumluluklar gerektirmektedir."

Buradan da alıntı yapıp genel ve özel amaçlar şeklinde ayıracağım. Hangisi

hangisine uygunsa oraya alacağım. Şimdi bunu kendi cümlelerim haline getiriyorum.

"Hangi akademik disipline bakarsanız bakın o alanda oluşan yeterlilikler ile o yeterliliklerin bir sonraki nesile nasıl aktarılacağı konuları birbirinden ayıramaz. Bu yüzden "müzik" ile "müzik eğitimi" de birbirlerinin ayrılmaz parçalarıdır. Bilmeyen ve yapamayan, öğretmez. Gençlerimize müzik eğitimi vererek onların bilen ve yapan olmalarını amaçlıyoruz. Böylece onlar da sonraki nesillere bu değerlerimizi aktarabilirler. Müzik eğitimi işte bu yüzden çok önemlidir. Basit bir okul şarkısından dev kompozisyonlara kadar uzanan bir bilgi birikiminin, icrasından ve eğitiminden söz etmek gerekir. Biz bu konuda hem eğitim hem de nihai olarak icra için çalışmalar yapmayı amaçlıyoruz."

Evet güzel oldu. Şimdi Genel Amaçlara hangisi, özel amaçlara hangisi gelecek. Önce Genel Amaçlar başlığını açalım.

Genel Amaçlar

Şimdi buraya yukarıdaki yazdıklarımızdan seçerek altına koyalım.

"Günümüzde müzik eğitimi bireylerin kişilik gelişimine ve sosyalleşmesine katkıda bulunmaktadır. Öte yandan müzik eğitimi insanın yakın çevresi ile müzik yoluyla ilişki kurabilmesine, toplumsallaşmasına, müziği bilinçli olarak üreten ve tüketen bireyler olunmasına katkıda bulunmaktadır.

Müzik ilkçağlardan beri toplumsal hayatın içinde yer almış, sanatsal boyutuyla olduğu kadar çeşitli formlarıyla da günlük yaşamın bir parçası olmuştur. Müzik aynı zamanda bir bilim dalıdır ve matematik, fizik, psikoloji, sosyoloji, tarih, edebiyat ve idari bilimler gibi çeşitli bilim dallarıyla gerek kuralları gerekse işleyiş biçimi açısından ilişkilidir. Müzik eğitimi, eğitici, yetiştirici, geliştirici, sabırlı ve disiplinli olmayı öğretici, güdüleyici yönleriyle oldukça önemli bir eğitim biçimidir. Tarih boyunca dünya milletleri müziğin eğitsel rolüne inanmışlar, ona bir eğitim aracı olarak bakmış ve önem vermişlerdir. Müzik duyguların dilidir; duygularımızı seslendirirken insan beyninin duygularını araştırmak için benzersiz bir yöntemdir. Müzisyenler müziklerini üretirken

yetiştikleri, içinde bulundukları topluma ait kodları duygusal iletişimlerinde kullansalar da, bazı araştırmacılar bu tip olayların daha derin, kültürler ötesi, canlılar ötesi duygusal bir düzen olduğunu belirtmişlerdir. Böylesine önemli bir derinliğe sahip müziğin gençlerimizle buluşturulması elzemdir.

Amacımız toplumun gelişimine dolaylı olarak katkıda bulunmaktır."

şimdi zel Amaçları yazalım.

Özel Amaçlar

"Gençlerimizin desteklenmesine aracılık ederek nlerini açmak, onlara ışık olmak istiyoruz. Bu sebeple projemizle gençlerimizi musiki ile tanıştırmak ve onları kendi öz kültürümüzün dinamikleriyle buluşturmak istiyoruz. Ülkemizin dev sanatlarının eserlerini gençlerimize enstrümanlar ve kendi sesleriyle icra ettirmek ve müziğe ilgi duymalarını sağlayarak ilk adımı atmalarını ve yeteneklerini keşfetmelerini sağlamak istiyoruz."

Burada **keskin** cümleler kullanmamak lazım. Örneğin, "gençlerimizin enstrüman çalmayı öğrenmelerini sağlayacağız." yerine

"gençlerimizin enstrüman çalmayı öğrenmelerine yardımcı olmayı hedefliyoruz." gibi cümleler daha kabul edilebilir cümlelerdir. Değerlendirme heyeti keskin cümleleri sevmez.

"Hangi akademik disipline bakarsanız bakın o alanda oluşan yeterlilikler ile o yeterliliklerin bir sonraki nesle nasıl aktarılacağı konuları birbirinden ayıramaz. Bu yüzden "müzik" ile "müzik eğitimi" de birbirlerinin ayrılmaz parçalarıdır. Bilmeyen ve yapamayan, öğretmez. Gençlerimize müzik eğitimi vererek onların bilen ve yapan olmalarını amaçlıyoruz. Böylece onlar da sonraki nesillere bu değerlerimizi aktarabilirler. Müzik eğitimi işte bu yüzden çok önemlidir. Basit bir okul şarkısından dev kompozisyonlara kadar uzanan bir bilgi birikiminin, icrasından ve eğitiminden söz etmek gerekir. Biz bu konuda hem eğitim hem de nihai olarak icra için çalışmalar yapmayı amaçlıyoruz."

Projenin Kısa Özeti (1 cümle)

Projemizin burada çok kısa olarak ne olduğunu vermemiz lazım. Şöyle bir cümle olabilir:

"Gençlerimizin imkanlarının fiili zorluklarına alternatif üretmek gayesiyle gençlerimize musiki eğitimi tertip ederek her birinin ve onların ailelerinin gönül sazını titretmeyi ve gençlerin enstrüman çalmayı öğrenerek içgörü kazanmalarını sağlamalarına yardımcı olmayı istiyoruz."

Biraz süslü olabilir, biraz net, biraz iddialı, biraz mütevazı.

Projenin Özeti (En fazla 2 sayfa)

Buraya biraz özenmek gerekir. Projede ne yapacaksınız? Nasıl yapacaksınız? Kime ne faydaları olacak? Bunlar komple açıklanmalıdır.

Bakanlığın "İçerik Değerlendirme Formu" adında yayınladığı bir form var. Bu formda yazarlar içeriğinizi yazarken mutlaka göz önünde olmalıdır. Ne yazmanız ve ne yazmamanız gerektiğini size hatırlatır. Özellikle "gerekçe" kısmını yazarken bu forma mutlaka bakın. Ben yeri geldikçe bahsedeceğim.

"Günümüzde bilim ve teknolojideki baş döndürücü ilerlemeler diğer sistemlerde olduğu gibi eğitim sisteminde de birçok gelişime ve değişime yol açmıştır. Bu gelişmelere paralel olarak eğitim sistemimizle ilgili değişkenlerde de (öğrenci, öğretmen, öğretim programları vb) alternatif arayışlara girilmiştir. Örneğin, öğretmen merkezli eğitim anlayışı yerini öğrenci merkezli anlayışa terk etmiştir. Çocuklarımız ve gençlerimiz, onların müzikal deneyimlerini sağlama ve yönlendirmede aktif rol alan bir öğretmenle müzik eğitimi alabilmeli, çocuğun duygusal, zihinsel, fiziksel ve estetik gelişim özellikleri gözönünde bulundurulmalı, müzik yoluyla müzik öğretilmeli, müziğe öğretim programının bir parçası olarak bakılmalı ve programın anlamlı bir bölümü haline gelmesi için üniteler gözönünde bulundurulmalı, hem yetenek ve hem de anlamayı sağlayacak davranış tarzında müzik öğretilmeye çalışılmalıdır. Bu arada müzik öğretmenliğinin mesleki niteliklerini, genel kültür, alan bilgisi, pedagojik formasyon ve iletişim becerileri oluşturur. Bu niteliklerden birinin eksikliği veya olmayışı, bir bakıma müzik öğretmenliğindeki mesleki niteliklerden

önemli bir boyutun eksik kalması anlamına gelir. Etkili bir müzik öğretmeni, mesleki nitelikleri oluşturan bu boyutlara yeterli bir düzeyde sahip olmalıdır. Müzik öğretim programlarının içerikleri incelendiğinde, öğrenciye alana ilişkin olarak kazandırılması düşünülen bilgi ve becerilerle ilgili hedef ve davranışların, "kuramsal bilgiler", "ses" ve "çalgı" olmak üzere üç temel boyutta olduğu görülmektedir.

Günümüz okullarında müzik eğitiminde bazı eksikliklerin olduğu aşıkardır. Bu konudaki sınırlılıklara ufuk açmak ve katkıda bulunmak gayesiyle projemizi hayata geçirmeyi uygun görüyoruz. İlçemizdeki 80 gence öncelikli olarak müzik eğitimi, çalgı eğitimi, ses ve makam konularında çalışma yaparak gençlerimizin enstrümanlarıyla buluşmalarına destek olmaya çalışacağız."

Projenin Gerekçesi (En fazla 2 sayfa)

Şimdi bunu yazmaya başlamadan önce "içerik değerlendirme formu"ndaki ilgili yerlere bakalım.

- Proje, programın hedefleri ve öncelikleriyle ne kadar ilgili?*

- *Uygulama bölgesindeki sorun ve ihtiyaçlar yeterli ölçüde tanımlanmış mı*
- *Sorun ve ihtiyaçlar ile öngörülen faaliyetler uyumlu mu?*
- *Projeden doğrudan / dolaylı faydalanacak hedef kitle belirtilmiş mi? Proje bütünlüğü ile uyumlu mu?*

şimdi 1. maddeye bakalım programın hedefleri ve öncelikleri nelerdi?

Hedefler

- *Gençler için farklı sanatsal, Sportif, sosyal, kültürel ve eğitsel etkinliklerin gerçekleştirilebileceği nezih meknlar oluşturularak gençlerin kötü alışkanlıklardan uzak durmasına katkı sağlanması*
- *Gençlerin kültür ve sanat alanlarına aktif katılımlarının sağlanması, Sivil Toplum kuruluşları bünyesinde kültürel ve sanatsal etkinlikleri artıracak ve yaygınlaştıracak yapıların desteklenmesi*

ncelikler

- *Kişisel gelişim ve kişiler arası iletişim becerilerini artırmaya yönelik eğitimler*

- *Gençlerin eğitim ve öğretime devam ederken aynı zamanda kişisel gelişimlerine önemli katkı sağlayan diğer alanlarda da aktif rol almalarının sağlanması*
- *Kültür ve sanatın bireysel ve toplumsal gelişime katkısından faydalanılması, kültürel ve sanatsal faaliyetlerin gençlerin gündelik hayatının bir parçası haline getirilmesi, gençlerin gelişim imkânı sağlayacak ortam ve mekânların oluşturulması*

Burada sadece bizim yazdığımız projeye ilgili olanları aldım. Görüldüğü üzere bu ifadeler şimdi işimize yarayacak. Projemizin gerekçe kısmına yazacağız bunların bazılarını...

"Gerekçe"nin ön önemli sorusu şu aslında: "Neden gerek duyuyorsunuz?" Bu proje neden gerekli? Ne gerek var ki? Gerçekten gerekli mi? Bu soruları soranları ikna etmemiz gerekiyor bu bölümde. Projemiz gerekli çünkü...

Amaçlar kısmında şöyle bir cümle kullanmış sonra da bunu geri

çekmiştik:"Günümüzde müzik eğitimi okullarda enstrüman çalmayı öğrenecek seviyede verilmemektedir."

Bu cümle işte bizim gerekçemizin temeli. "Örgün eğitimde ne yazık ki gerçekten de enstrüman çalma eğitimi verilmiyor. Yetenekleri olan gençler özel kurslara gidiyor.

Günümüzde müzik eğitimi okullarda enstrüman çalmayı öğrenecek seviyede verilmemektedir. Bu da yetenekli gençlerin keşfedilmesinin önünde bir engeldir. Ayrıca gençlerimizi bu alanda yetiştirmek gerekir. Sivil Toplum Kuruluşu olarak bu konudaki boşluğu doldurmak ve yetenekli gençleri tespit etmek suretiyle enstrüman ve ses eğitimleri vermek istiyoruz."

Şimdi bakanlığın öncelik ve hedeflerinden biraz alalım.

Gençlerimizin kötü alışkanlıklardan uzak tutulması ve bağımlılıklardan uzaklaştırılması için müzik eğitimleri yararlı olabilir.

Gençlerin kültür ve sanat alanlarına aktif katılımlarının sağlanması adına eğitim alabilecekleri nezih mekanlar oluşturmayı hedefliyoruz.

Gençlerin kişiler ve kişiler arası iletişim becerisi kazanabilmesi için musiki eğitimi özel bir yere sahiptir. Musiki ile gençler kendilerine, arkadaşlarına ve ailelerine duygusal zeminde hitap edebilmektedirler.

Kültür ve sanatın bireysel ve toplumsal gelişime katkısı tartışılmaz bir gerçektir. Bundan faydalanılması gerekir, kültürel ve sanatsal faaliyetlerin gençlerin gündelik hayatının bir parçası haline getirilmesinde etkin bir rol almak gerekir. Bu konudaki boşlukları bir nebze olsun kapatmak adına bu projeyi hayata geçirmek istiyoruz.

Gördünüz mü? Yukarıdaki "öncelikler" ve "hedefler" kısmından cümleler aldık ve değiştirdik.

Daha birinci maddeyi bitirdik, şimdi sırada ikinci madde var. Hatırlatayım:

- *Uygulama bölgesindeki sorun ve ihtiyaçlar yeterli ölçüde tanımlanmış mı*

Bulunduğumuz İl ve ilçede gençlerin enstrüman eğitimine katılımları kısıtlıdır. Ayrıca enstrüman temin etmek de bir başka problemdir. Bu iki konuda bölge halkımızın

gençlerine hem enstrüman vereceğiz hem de eğitim.

Şimdi üçüncü maddeye bakıyoruz.

- Sorun ve ihtiyaçlar ile öngörülen faaliyetler uyumlu mu?

Gençlerimizin enstrüman ve enstrüman eğitimine olan kısıtlılıkları bir dizi etkin faaliyet ile giderilmeye çalışılacaktır. Bir takvime bağlı olarak haftanın belirli günlerinde ve 8 ay süreyle eğitimler verilecektir. Enstrümanlar programın uygulanmasının başlarında verilecektir. Böylece enstrümanlara olan ilgi ile eğitimler kenetlenecek ve şevkle dersler yapılabilecektir.

Şimdi dördüncü maddeye bakıyoruz:

- Projeden doğrudan / dolaylı faydalananak hedef kitle belirtilmiş mi? Proje bütünlüğü ile uyumlu mu?

Projeden 14-29 yaş aralığında 80 genç yararlanacaktır. Bunların bir kısmı sadece ses eğitimi alacak kalanı ise enstrüman çalmayı öğrenecektir.

FAALİYET-YÖNTEM-SONUÇ

Faaliyetlerin Açıklaması (En fazla 6 sayfa)

Burayı yazmadan önce yine "içerik değerlendirme formu"na gidelim ve başlıklara bir bakalım. Ama önce buraya ne yazılacak? Buraya faaliyetler yazılacak, yani verilecek eğitimler birer faaliyettir, açılış etkinliği yapmak faaliyettir, kapanış etkinliği yapmak faaliyettir vb.

İÇERİK DEĞERLENDİRME FORMUNDA

Faaliyet - Yöntem - Sonuç

2.1 Projenin genel tasarımı ne kadar tutarlı?

İşte size daha önce bahsettiğim o konu: projenin genel tasarımı!

2.2 Belirlenen sorun ve ihtiyaçlar için öngörülen çözümler yeterli mi?

Çözümlerimiz belirttiğimiz problemler için yeterli. Çünkü enstrüman eğitimi yapılmıyor okullarda ve bu eğitimi biz vereceğiz.

2.3 Başvuru sahibinin uygulamadaki rolü net tanımlanmış mı?

Bunu belirtiyoruz, eğitim organizasyonunu biz yapıyoruz. Eğitimcilerle öğrencileri buluşturuyoruz.

2.4 Önerilen faaliyetler, hedeflerle ve beklenen sonuçlarla uyumlu mu?

Burada faaliyetlerimizi yazabiliriz, hedeflerle ve beklenen sonuçlarla uyumunu dikkate alarak yapabiliriz.

- *Proje Ekibinin Kurulması*
- *Dökümantasyon Çalışmalarının Yapılması*
- *Planlama Toplantısı*
- *Açılış Etkinliği Duyuru ve Davetiyeleri*
- *Görünürlük Malzemelerinin Temini*
- *Eğitim Kurumuyla Anlaşma Yapılması*
- *Enstrümanların Temin Edilmesi*
- *Demirbaşların Temin Edilmesi*
- *Basın Bildirisinin Hazırlanması*
- *Açılış Etkinliği*
- *Açılış Etkinliğinde Enstrümanların Verilmesi*
- *Eğitimlerin Başlaması*
- *Keman Eğitimi*
- *Ney Eğitimi*
- *Ritm Saz Eğitimi*
- *Gitar Eğitimi*
- *Ses Eğitimi*
- *Yıl Sonu Konseri*
- *Kapanış Etkinliği*

Faaliyetler bunlar. İsterseniz bu faaliyetleri detaylandırarak da yazabilirsiniz Hedeflerle ve beklenen sonuçlarla uyumlu mu? Bunu "beklenen sonuçlar"ı yazdıktan sonra yeniden ele alalım.

- *2.5 Projenin sonucuna yönelik objektif olarak doğrulanabilir göstergeler yer alıyor mu?*

Projemizin süresi 8 aylık bir eğitimi kapsamaktadır. Eğitimler sırasında katılım listeleri alınacak olup, eğitimlerin gerçekleştiği yer, zaman bilgileri takip edilebilir olacaktır. Ayrıca eğitmen değerlendirme notları da proje dökümanları arasında yer alacaktır.

2.6 Projenin etki analizi planı (proje teklifinin entegre parçası olacak şekilde, somut, objektif, ölçülebilir kriterler) sunulmuş mu?

Projemizin etkililiği eğitimlerin raporlarında yer alacaktır. Böylece gençlerin gelişimi ve enstrüman çalmayı öğrenme seviyeleri takip edilebilecektir.

2.7 Projenin sürdürülebilirliğine yönelik tedbirlere yer verilmiş mi?

Projemiz, gençlerin enstrümanlarıyla tanışmasını ve temel bir eğitim almalarını hedeflemektedir. Bütün faaliyetler buna hizmet eder. Özel yeteneği olan gençlerimiz elbette öne çıkacak ve enstrümanlarını diğer arkadaşlarına göre daha iyi kullanacaklardır. Ayrıca bir çok genç bu temel eğitimden sonra kendilerini geliştirebilecek ve ilerleme kaydedebileceklerdir. İsterlerse daha üst düzey eğitimler alarak kendilerini geliştirebilirler. Bu eğitimler, ilk adımı atmak için tasarlanmıştır.

2.8 Proje ürünleri/çıktıları açıklanmış mı?

Bunu aşağıda ilgili yerde yazacağız. Burada bir şey söylemeden geçiyorum. Beklenen Sonuçlara bakınız.

2.9 Proje yeterli ölçüde görünürlük faaliyeti içermekte mi?

Projemizin Beklenen Sonuçlar/Görünürlük kısmında bunu açıklıyoruz. Şimdi geldik "yöntem"e!

Yöntem (En fazla 6 sayfa)

Aşağıda belirtilen hususları açıklayınız.

• 1.9.1 Teklif edilen yöntemin uygulanma nedenleri ve gerekçeleri. • 1.9.2 Yürütücünün projedeki rolünün ve hedef kitleden projenin yürütülmesi amacıyla katılım öngörülyorsa onlara verilecek rollerin tanımlanması ve bu rollerin verilme sebepleri. • 1.9.3 Proje uygulaması için önerilen ekip (İşlevlerine göre açıklanacak olup, kişi isimlerinin belirtilmesine gerek yoktur.) • 1.9.4 Projenin uygulanması için önerilen temel araçlar (yöntem, ekipman, araç vb.) • 1.9.5 Projenin daha önce uygulanan bir projenin devamı olması durumunda, bu projenin önceki projenin sonuçları üzerine inşa ediliş biçimi. • 1.9.6 Proje büyük bir programın parçası ise, programa uyum veya programla koordinasyon şekli.

Teklif edilen yöntemin uygulanma nedenleri ve gerekçeleri.

Projemiz, yaparak yaşayarak öğrenme metoduna göre faaliyetlerde bulunacaktır. Yaparak yaşayarak öğrenme modeli eğitimde

en önemli kabul edilen yöntemdir. Gençlerin enstrüman sahibi olması, o enstrümanın bakımı, korunması vb. sorumlulukları verecektir. Enstrüman eğitimlerinin ücretsiz olarak sunulması da maddi imkanları müsait olmayan gençlerin bu hizmetten yararlanarak kendilerini geliştirmelerine fırsat yaratacaktır. Böylece gençler kendilerini ifade edebilme imkanına müzik vasıtasıyla ulaşmış olacaklardır.

Proje uygulaması için önerilen ekip

Proje koordinatörü, keman eğitmeni, ney eğitmeni, gitar eğitmeni, ritm saz eğitmeni, projede ana unsurlardır. Gençlere sağlanacak eğitim mekanında görevleri bulunan kişiler gereken hizmetleri sağlayacaklardır. Koordinatör, hem organizasyonu yapacak hem de bakanlıkla iletişimi sağlıklı bir şekilde sürdürecektir.

Projenin uygulanması için önerilen temel araçlar

Projenin uygulanması için gençlere ücretsiz verilecek enstrümanlara ihtiyaç vardır. Bununla birlikte bu enstrümanların,

müzik aletlerinin nasıl çalınacağını eğitimi ustalar tarafından proje süresince verilmelidir. Keman, gitar, ritm saz ve ney tedarik edilecek ve gençlere hediye edilecektir.

BEKLENEN SONUÇLAR Hedef
gruplar/yararlanıcılar üzerinde beklenen
etkiler (En fazla 4 sayfa)

Hedef gruplar/yararlanıcılar üzerinde
beklenen etkiler

Müzik bilinen sosyal fonksiyonunun yanı sıra diğer geniş- kapsamlı pek çok fonksiyonu sebebiyle, özellikle de duygusal iletişimi etkili bir biçimde sağlayabilme özelliğiyle bugün insan hayatında çok daha önemli ve eşsiz bir yer tutmaktadır. Müzik insan davranışını belirleyici anahtar elementtir. Hatta, müzik öylesine değer kazanmıştır ki sadece parmakla sayılabilecek kadar az kişi müziğe duygusal dolayısıyla da davranışsal bir tepkinin var olmadığını düşünebilir. Aslında bir doğa olayı olan ses düzenli titreştiğinde müziği oluşturur. Müzik, kısaca, duygu, düşünce, ve imgeleri tek sesli

ya da çok sesli anlatma sanatıdır. Diğer bir deyişle, müzik temel anlatım yolu olan konuşma dilinin bir başka formda iletimidir. Müziğin ifade gücünün ne denli yüksek olduğunu Wagner "Şiir ve resmin ifade edemediği şeyi müzik ifade eder" yorumuyla ifade etmiştir. Projemizle gençlerimizin "ifade" etme gücüne katkıda bulunmuş olmayı umuyoruz.

Proje sonunda hedef kitlenin durumundaki somut gelişme.

Enstrüman çalma eğitimi alan bir genç eğitim sürecinin sonunda kendine ait enstrümanı nota bilgisi, solfej bilgisi, makam bilgisi ile temel seviyede çalabilecektir. Eğitimlere düzenli olarak katılım göstermekle de bir programa disiplinli bir şekilde uyabilme özelliği kazanacaktır. Sevdiği müzikleri enstrümanı ile arkadaşlarına, ailesine dinletebilecek ve nihayetinde yaptığı işten mutlu olacaktır. Başarıyı elde ettiğinde hayata bakışı ve motivasyonu da değişecek olumlu bir yaklaşım kazanmış olacaktır. Gençlerin özgüvenlerinde artış olacaktır. Gençler, müzik kültürü ile donanımlı hale

gelecek ve çaresizlik, umutsuzluk duygularını yenebileceklerdir. Ahlaki açıdan üstün özellikler de kazanabileceklerdir.

Proje sonunda hedef kitlenin durumundaki somut gelişme.

Enstrüman çalma eğitimi alan bir genç eğitim sürecinin sonunda kendine ait enstrümanı nota bilgisi, solfej bilgisi, makam bilgisi ile temel seviyede çalabilecektir. Eğitimlere düzenli olarak katılım göstermekle de bir programa disiplinli bir şekilde uyabilme özelliği kazanacaktır. Sevdiği müzikleri enstrümanı ile arkadaşlarına, ailesine dinletebilecek ve nihayetinde yaptığı işten mutlu olacaktır. Başarıyı elde ettiğinde hayata bakışı ve motivasyonu da değişecek olumlu bir yaklaşım kazanmış olacaktır. Gençlerin özgüvenlerinde artış olacaktır. Gençler, müzik kültürü ile donanımlı hale gelecek ve çaresizlik, umutsuzluk duygularını yenebileceklerdir. Ahlaki açıdan üstün özellikler de kazanabileceklerdir.

Enstrüman çalmayı öğrenen gençler ailelerine de bu durumdan olumlu yansımalar yapabilecekler ve medeni cesaretleri her

ortamda artacaktır. Beceri kazanacak ve kendilerini küçük adımlarla nasıl büyük işler başaran bireyler haline getirebileceklerini de öğrenmiş olacaklardır. Hayatın sadece test sorularına en iyi cevapları vermek olmadığını da böylece bizzat görmüş olacaklardır. Yürütücü /yürütücülerin kapasitelerindeki artış

Bir STK olarak projeyi yürütüp neticelendirdiğimizde yeni projeler yapmak için motivasyonumuz ve anlayışımız gelişecek ve gençlerin hayatlarına dokunabilmenin mutluluğunu yakalamış olacağız. Geçmişte yaptığımız benzer projelerin tecrübelerini de bu projede kullanacağız. Böylece STK olarak misyon ve vizyonumuza uygun faaliyetler gerçekleştirerek varlık amaçlarımıza da hizmet edebilmiş olacağız. Her başarılı proje sonraki projelerimiz için özgüvenimizi artıracak ve daha emin adımlarla topluma hizmet sunmaya devam edebileceğiz.

BEKLENEN SONUÇLAR *Proje Ürünleri/Somut Çıktılar (En fazla 6 sayfa)*

Proje sonunda elde edilmesi öngörülen ürünler ve/veya somut çıktılar açıklanmalıdır. (Projenin amacına göre faaliyet sayısı, proje kapsamında eğitim alan gençlerin sayısı, danışmanlık hizmetlerinden faydalanan-ların sayısı, raporlar vb.)

Proje sonunda, enstrüman çalmayı artık temel seviyede bilen 80 genç olmasını hedefliyoruz. 80 gencimize projemiz sonunda enstrümanlarını hediye etmiş olacağız. Yaklaşık 80 gencimiz kendi enstrümanına ücretsiz sahip olmuş olacak.

Keman, gitar, ney, ritm saz eğitimleri haftanın belirli günlerinde yapılacak ve tamamen ücretsiz olarak sunulmuş olacak. Gençlere, proje koordinatörü tarafından her aşamada destek-danışmanlık hizmeti de ücretsiz olarak sunulacak ve gerekli hallerde sorunları ile ilgilenilmiş olacaktır. Yıl sonunda konser verilecektir. Gençlerimiz sahne alacak ve öğretmenleriyle birlikte ailelere konser verecektir.

BEKLENEN SONUÇLAR Sürdürülebilirlik (En fazla 2 sayfa)

Müzik eğitimini hakkıyla temel seviyede alan gençler hayatları boyunca enstrümanlarıyla çeşitli aksiyonlar yapabilecektir. Gerek kendilerini o enstrümanda daha ileriye götürmek ve ustalaşmak gerekse de sosyal ortamlarda arkadaşlarına örnek olmak gibi biçimlerde bu çalışmalar süreklilik arz eden bir özelliktedir. Gençler ilerleyen zamanlarda birlikte orkestra halinde müzik eserlerini icra edebilecektir. Kendilerini bir beceri kazanma konusunda geliştirmiş olan gençler yeni beceriler kazanma yolunda önemli bir adım atmış olacaklardır. Hayatları boyunca bu eğitimlerin ve desteğin faydasını göreceklerdir. STK olarak edineceğimiz yeni tecrübelerle de bizler de sonraki yıllarda farklı gençlere ulaşarak bu organizasyonları daha iyi yapabilir durumda olacağız.

BEKLENEN SONUÇLAR Görünürlük
Faaliyetleri (En fazla 2 sayfa)

Bakanlık, dernek ve proje logoları tüm görünürlük alanlarında birlikte yer alacaktır. Roll up, kırlangıç bayrak, tabela ve sosyal medya hesaplarında projenin uygulayıcıları

görünür kılınmış olacaktır. Ayrıca afiş çalışmaları ile de duyurular yapılacaktır. Basın zaman zaman davet edilecek ve projemizin toplumun geniş kesimlerine de duyurulması sağlanmış olacaktır.

Bu arada görünürlük nedir biraz bundan bahsedelim. Yukarıdaki metinde biraz anlaşılır bilgiler var ama tecrübeleri aktaralım.

Bakanlık logosu, derneğinizi logosu ve varsa dönemsel gönüllü ol vb. logolar yaptıracağınız materyallerde olmalıdır. Bunların kuralları uygulama klavuzunda yer alıyor. Bu kurallara uymalısınız. Bir etkinlik mi yaptınız? Hemen roll up'larınızı orada hazır edin, kırlangıç bayraklarınızı her yere asın. Her etkinlikte bu logolar görünecek şekilde fotoğraf çekin. Faaliyetler bölümüne bunları ekleyeceksiniz.

Öte yandan, satın aldığınız ürünlerin de yanında bu logolar olmalı. Mesela 20 keman aldınız. 20 kemanı bir arada bir kareye sığacak şekilde yere dizin. Yanına bu logoları açın. Fotoğraf çekin ve sisteme böyle yükleyin. Satın alınanlar bölümüne böyle ekleyin. Kemanların yarısının fotoğrafını çekmek olmaz. Hepsi bir arada olacak ki,

uzmanlar incelerken bütçenin bu kısmını net olarak görsünler. Bunlar önemli detaylar!

GELİŞME RAPORU

Projenizin size verilen bir tarihinde gelişme raporunu hazırlamanız gerekir. Bunu kesinlikle atlamayın. Sistemde ilgili yere girdiğinizde bunu yazabilirsiniz. Projeniz nasıl gidiyor? Bu konuda bilgiler vereceksiniz. Eğer 4 ay ve daha kısa süreli bir proje yazdıysanız gelişme raporu istenmez sadece sonuç raporu istenir.

SONUÇ RAPORU

Projeler, Sonuç Raporunun Bakanlıkça onaylanması halinde sonuçlanmış olur.

Sonuç Raporu, Sözleşmenin imzalanmasından projenin bitimine kadar geçen süreçte gerçekleştirilen faaliyetleri kapsayacak şekilde düzenlenir ve projenin sonuçlarını gösterir. Sonuç Raporuna, proje kapsamında yapılan giderleri kanıtlayan belgelerin asılları, yasal nedenlerle başka kurumlara teslim edilen ya da edilmesi gereken belgelerin ise onaylı suretleri eklenir.

PROJE METNİNİN SON HALİ

PROJENİN ADI: GÖNLÜMÜZDEN NAĞMELER

PROJENİN AMAÇLARI

Genel Amaçlar

Şimdi buraya yukarıdaki yazdıklarımızdan seçerek altına koyalım.

Günümüzde müzik eğitimi bireylerin kişilik gelişimine ve sosyalleşmesine katkıda bulunmaktadır. Öte yandan müzik eğitimi insanın yakın çevresi ile müzik yoluyla ilişki kurabilmesine, toplumsallaşmasına, müziği bilinçli olarak üreten ve tüketen bireyler olunmasına katkıda bulunmaktadır.

Müzik ilkçağlardan beri toplumsal hayatın içinde yer almış, sanatsal boyutuyla olduğu kadar çeşitli formlarıyla da günlük yaşamın bir parçası olmuştur. Müzik aynı zamanda bir bilim dalıdır ve matematik, fizik, psikoloji, sosyoloji, tarih, edebiyat ve idari bilimler gibi çeşitli bilim dallarıyla gerek kuralları gerekse işleyiş biçimi açısından ilişkilidir. Müzik eğitimi, eğitici, yetiştirici, geliştirici, sabırlı ve disiplinli olmayı öğretici,

güdüleyici yönleriyle oldukça önemli bir eğitim biçimidir. Tarih boyunca dünya milletleri müziğin eğitsel rolüne inanmışlar, ona bir eğitim aracı olarak bakmış ve önem vermişlerdir. Müzik duyguların dilidir; duygularımızı seslendirirken insan beyninin duygularını araştırmak için benzersiz bir yöntemdir. Müzisyenler müziklerini üretirken yetiştikleri, içinde bulundukları topluma ait kodları duygusal iletişimlerinde kullansalar da, bazı araştırmacılar bu tip olayların daha derin, kültürler ötesi, canlılar ötesi duygusal bir düzen olduğunu belirtmişlerdir. Böylesine önemli bir derinliğe sahip müziğin gençlerimizle buluşturulması elzemdir.

Özel Amaçlar

Gençlerimizin desteklenmesine aracılık ederek önlerini açmak, onlara ışık olmak istiyoruz. Bu sebeple projemizle gençlerimizi musiki ile tanıştırmak ve onları kendi öz kültürümüzün dinamikleriyle buluşturmak istiyoruz. Ülkemizin dev sanatçılarının eserlerini gençlerimize enstrümanlar ve kendi sesleriyle icra ettirmek ve müziğe ilgi duymalarını sağlayarak ilk adımı atmalarını

ve yeteneklerini keşfetmelerini sağlamak istiyoruz.

Hangi akademik disipline bakarsanız bakın o alanda oluşan yeterlilikler ile o yeterliliklerin bir sonraki nesile nasıl aktarılacağı konuları birbirinden ayıramaz. Bu yüzden "müzik" ile "müzik eğitimi" de birbirlerinin ayrılmaz parçalarıdır. Bilmeyen ve yapamayan, öğretmez. Gençlerimize müzik eğitimi vererek onların bilen ve yapan olmalarını amaçlıyoruz. Böylece onlar da sonraki nesillere bu değerlerimizi aktarabilirler. Müzik eğitimi işte bu yüzden çok önemlidir. Basit bir okul şarkısından dev kompozisyonlara kadar uzanan bir bilgi birikiminin, icrasından ve eğitiminden söz etmek gerekir. Biz bu konuda hem eğitim hem de nihai olarak icra için çalışmalar yapmayı amaçlıyoruz.

PROJENİN KISA ÖZETİ

Gençlerimizin imkanlarının fiili zorluklarına alternatif üretmek gayesiyle gençlerimize musiki eğitimi tertip ederek her birinin ve onların ailelerinin gönül sazını titretmeyi ve gençlerin enstrüman çalmayı

*öğrenerek içgörü kazanmalarını
sağlamalarına yardımcı olmayı istiyoruz.*

PROJENİN ÖZETİ

Günümüzde bilim ve teknolojiadaki baş döndürücü ilerlemeler diğer sistemlerde olduğu gibi eğitim sisteminde de birçok gelişime ve değişime yol açmıştır. Bu gelişmelere paralel olarak eğitim sistemimizle ilgili değişkenlerde de (öğrenci, öğretmen, öğretim programları vb) alternatif arayışlara girilmiştir. Örneğin, öğretmen merkezli eğitim anlayışı yerini öğrenci merkezli anlayışa terk etmiştir. Çocuklarımız ve gençlerimiz, onların müzikal deneyimlerini sağlama ve yönlendirmede aktif rol alan bir öğretmenle müzik eğitimi alabilmeli, çocuğun duygusal, zihinsel, fiziksel ve estetik gelişim özellikleri göz önünde bulundurulmalı, müzik yoluyla müzik öğretilmeli, müziğe öğretim programının bir parçası olarak bakılmalı ve programın anlamlı bir bölümü haline gelmesi için üniteler göz önünde bulundurulmalı, hem yetenek ve hem de anlamayı sağlayacak davranış tarzında müzik öğretilmeye çalışılmalıdır. Bu arada müzik öğretmenliğinin

mesleki niteliklerini, genel kültür, alan bilgisi, pedagojik formasyon ve iletişim becerileri oluşturur. Bu niteliklerden birinin eksikliği veya olmayışı, bir bakıma müzik öğretmenliğindeki mesleki niteliklerden önemli bir boyutun eksik kalması anlamına gelir. Etkili bir müzik öğretmeni, mesleki nitelikleri oluşturan bu boyutlara yeterli bir düzeyde sahip olmalıdır. Müzik öğretim programlarının içerikleri incelendiğinde, öğrenciye alana ilişkin olarak kazandırılması düşünülen bilgi ve becerilerle ilgili hedef ve davranışların, "kuramsal bilgiler", "ses" ve "çalgı" olmak üzere üç temel boyutta olduğu görülmektedir.

Günümüz okullarında müzik eğitiminde bazı eksikliklerin olduğu aşikardır. Bu konudaki sınırlılıklara ufuk açmak ve katkıda bulunmak gayesiyle projemizi hayata geçirmeyi uygun görüyoruz. İlçemizdeki 80 gence öncelikli olarak müzik eğitimi, çalgı eğitimi, ses ve makam konularında çalışma yaparak gençlerimizin enstrümanlarıyla buluşmalarına destek olmaya çalışacağız.

PROJENİN GEREKÇESİ

Günümüzde müzik eğitimi okullarda enstrüman çalmayı öğrenecek seviyede verilmemektedir. Bu da yetenekli gençlerin keşfedilmesinin önünde bir engeldir. Ayrıca gençlerimizi bu alanda yetiştirmek gerekir. Sivil Toplum Kuruluşu olarak bu konudaki boşluğu doldurmak ve yetenekli gençleri tespit etmek suretiyle enstrüman ve ses eğitimleri vermek istiyoruz.

Gençlerimizin kötü alışkanlıklardan uzak tutulması ve bağımlılıklardan uzaklaştırılması için müzik eğitimleri yararlı olabilir.

Gençlerin kültür ve sanat alanlarına aktif katılımlarının sağlanması adına eğitim alabilecekleri nezih mekanlar oluşturmayı hedefliyoruz.

Gençlerin kişiler ve kişiler arası iletişim becerisi kazanabilmesi için musiki eğitimi özel bir yere sahiptir. Musiki ile gençler kendilerine, arkadaşlarına ve ailelerine duygusal zeminde hitap edebilmektedirler.

Kültür ve sanatın bireysel ve toplumsal gelişime katkısı tartışılmaz bir gerçektir. Bundan faydalanılması gerekir, kültürel ve sanatsal faaliyetlerin gençlerin gündelik hayatının bir parçası haline getirilmesinde

etkin bir rol almak gerekir. Bu konudaki boşlukları bir nebze olsun kapatmak adına bu projeyi hayata geçirmek istiyoruz.

Bulunduğumuz İl ve ilçede gençlerin enstrüman eğitimine katılımları kısıtlıdır. Ayrıca enstrüman temin etmek de bir başka problemdir. Bu iki konuda bölge halkımızın gençlerine hem enstrüman vereceğiz hem de eğitim.

Gençlerimizin enstrüman ve enstrüman eğitimine olan kısıtlılıkları bir dizi etkin faaliyet ile giderilmeye çalışılacaktır. Bir takvime bağlı olarak haftanın belirli günlerinde ve 8 ay süreyle eğitimler verilecektir. Enstrümanlar programın uygulanmasının başlarında verilecektir. Böylece enstrümanlara olan ilgi ile eğitimler kenetlenecek ve şevkle dersler yapılabilir.

Projeden 14-29 yaş aralığında 80 genç yararlanacaktır. Bunların bir kısmı sadece ses eğitimi alacak kalanı ise enstrüman çalmayı öğrenecektir.

FAALİYETLER

- *Proje Ekibinin Kurulması*
- *Dökümantasyon Çalışmalarının Yapılması*

- *Planlama Toplantısı*
- *Açılış Etkinliği Duyuru ve Davetiyeleri*
- *Görünürlük Malzemelerinin Temini*
- *Eğitim Kurumuyla Anlaşma Yapılması*
- *Enstrümanların Temin Edilmesi*
- *Demirbaşların Temin Edilmesi*
- *Basın Bildirisinin Hazırlanması*
- *Açılış Etkinliği*
- *Açılış Etkinliğinde Enstrümanların Verilmesi*
- *Eğitimlerin Başlaması*
- *Keman Eğitimi*
- *Ney Eğitimi*
- *Ritm Saz Eğitimi*
- *Gitar Eğitimi*
- *Ses Eğitimi*
- *Yıl Sonu Konseri*
- *Kapanış Etkinliği*

Projemizin süresi 8 aylık bir eğitimi kapsamaktadır. Eğitimler sırasında katılım listeleri alınacak olup, eğitimlerin gerçekleştiği yer, zaman bilgileri takip edilebilir olacaktır. Ayrıca eğitmen değerlendirme notları da proje dökümanları arasında yer alacaktır.

Projemizin etkililiği eğitimlerin raporlarında yer alacaktır. Böylece genęlerin gelişimi ve enstrüman çalmayı öğrenme seviyeleri takip edilebilecektir.

Projemiz, genęlerin enstrümanlarıyla tanışmasını ve temel bir eğitim almalarını hedeflemektedir. Bütün faaliyetler buna hizmet eder. Özel yeteneği olan genęlerimiz elbette ne çıkacak ve enstrümanlarını diğer arkadaşlarına göre daha iyi kullanacaklardır. Ayrıca birçok genę bu temel eğitimden sonra kendilerini geliştirebilecek ve ilerleme kaydedebileceklerdir. İsterlerse daha st düzey eğitimler olarak kendilerini geliştirebilirler. Bu eğitimler, ilk adımı atmak için tasarlanmıştır.

YÖNTEM

Teklif edilen yöntemin uygulanma nedenleri ve gerekçeleri.

Projemiz, yaparak yaşayarak öğrenme metoduna göre faaliyetlerde bulunacaktır. Yaparık yaşayarak öğrenme modeli eğitimde en önemli kabul edilen yöntemdir. Genęlerin enstrüman sahibi olması, o enstrümanın bakımı, korunması vb. sorumlulukları verecektir. Enstrüman eğitimlerinin ücretsiz

olarak sunulması da maddi imkanları müsait olmayan gençlerin bu hizmetten yararlanarak kendilerini geliştirmelerine fırsat yaratacaktır. Böylece gençler kendilerini ifade edebilme imkanına müzik vasıtasıyla ulaşmış olacaklardır.

Proje uygulaması için önerilen ekip

Proje koordinatörü, keman eğitmeni, ney eğitmeni, gitar eğitmeni, ritm saz eğitmeni, projede ana unsurlardır. Gençlere sağlanacak eğitim mekanında görevleri bulunan kişiler gereken hizmetleri sağlayacaklardır. Koordinatör, hem organizasyonu yapacak hem de bakanlıkla iletişimi sağlıklı bir şekilde sürdürecektir.

Projenin uygulanması için önerilen temel araçlar

Projenin uygulanması için gençlere ücretsiz verilecek enstrümanlara ihtiyaç vardır. Bununla birlikte bu enstrümanların, müzik aletlerinin nasıl çalınacağını eğitimi ustalar tarafından proje süresince verilmelidir. Keman, gitar, ritim saz ve ney

tedarik edilecek ve gençlere hediye edilecektir.

BEKLENEN SONUÇLAR

HEDEF GRUPLAR ÜZERİNDE BEKLENEN SONUÇLAR

- *Hedef gruplar/yararlanıcılar üzerinde beklenen etkiler*

Müzik bilinen sosyal fonksiyonunun yanı sıra diğer geniş- kapsamlı pek çok fonksiyonu sebebiyle, özellikle de duygusal iletişimi etkili bir biçimde sağlayabilme özelliğiyle bugün insan hayatında çok daha önemli ve eşsiz bir yer tutmaktadır. Müzik insan davranışını belirleyici anahtar elementtir. Hatta, müzik öylesine değer kazanmıştır ki sadece parmakla sayılabilecek kadar az kişi müziğe duygusal dolayısıyla da davranışsal bir tepkinin var olmadığını düşünebilir. Aslında bir doğa olayı olan ses düzenli titreştiğinde müziği oluşturur. Müzik, kısaca, duygu, düşünce, ve imgeleri tek sesli ya da çok sesli anlatma sanatıdır. Diğer bir deyişle, müzik temel anlatım yolu olan konuşma dilinin bir başka formda iletimidir. Müziğin ifade gücünün ne denli yüksek olduğunu Wagner "Şiir ve resmin ifade

edemediği Şeyi m  zik ifade eder" yorumuyla ifade etmiştir. Projemizle gen  lerimizin "ifade" etme g  c  ne katkıda bulunmuş olmayı umuyoruz.

Proje sonunda hedef kitlenin durumundaki somut gelişme.

Enstr  man   alma eğitimi alan bir gen   eğitim s  recinin sonunda kendine ait enstr  manı nota bilgisi, solfej bilgisi, makam bilgisi ile temel seviyede   alabilecektir. Eğitimlere d  zenli olarak katılım g  stermekle de bir programa disiplinli bir şekilde uyabilme   zelliği kazanacaktır. Sevdiği m  zikleri enstr  manıyla arkadaşlarına, ailesine dinletebilecek ve nihayetinde yaptığı işten mutlu olacaktır. Başarıyı elde ettiğinde hayata bakışı ve motivasyonu da değişecek olumlu bir yaklaşım kazanmış olacaktır. Gen  lerin   zg  venlerinde artış olacaktır. Gen  ler, m  zik k  lt  r   ile donanımlı hale gelecek ve   aresizlik, umutsuzluk duygularını yenebileceklerdir. Ahlaki a  ıdan   st  n   zellikler de kazanabileceklerdir.

Proje sonunda hedef kitlenin durumundaki somut gelişme.

Enstrüman çalma eğitimi alan bir genç eğitim sürecinin sonunda kendine ait enstrümanı nota bilgisi, solfej bilgisi, makam bilgisi ile temel seviyede çalabilecektir. Eğitimlere düzenli olarak katılım göstermekle de bir programa disiplinli bir şekilde uyabilme özelliği kazanacaktır. Sevdiği müzikleri enstrümanı ile arkadaşlarına, ailesine dinletebilecek ve nihayetinde yaptığı işten mutlu olacaktır. Başarıyı elde ettiğinde hayata bakışı ve motivasyonu da değişecek olumlu bir yaklaşım kazanmış olacaktır. Gençlerin özgüvenlerinde artış olacaktır. Gençler, müzik kültürü ile donanımlı hale gelecek ve çaresizlik, umutsuzluk duygularını yenebileceklerdir. Ahlaki açıdan üstün özellikler de kazanabileceklerdir.

Enstrüman çalmayı öğrenen gençler ailelerine de bu durumdan olumlu yansımalar yapabilecekler ve medeni cesaretleri her ortamda artacaktır. Beceri kazanacak ve kendilerini küçük adımlarla nasıl büyük işler başaran bireyler haline getirebileceklerini de öğrenmiş olacaklardır. Hayatın sadece test sorularına en iyi cevapları vermek olmadığını da böylece bizzat görmüş olacaklardır.

Yürütücü /yürütücülerin kapasitelerindeki artış

Bir STK olarak projeyi yürütüp neticelendirdiğimizde yeni projeler yapmak için motivasyonumuz ve anlayışımız gelişecek ve gençlerin hayatlarına dokunabilmenin mutluluğunu yakalamış olacağız. Geçmişte yaptığımız benzer projelerin tecrübelerini de bu projede kullanacağız. Böylece STK olarak misyon ve vizyonumuza uygun faaliyetler gerçekleştirerek varlık amaçlarımıza da hizmet edebilmiş olacağız. Her başarılı proje sonraki projelerimiz için özgüvenimizi artıracak ve daha emin adımlarla topluma hizmet sunmaya devam edebileceğiz.

PROJE ÜRÜNLERİ SOMUT ÇIKTILAR

Proje sonunda elde edilmesi öngörülen ürünler ve/veya somut çıktılar açıklanmalıdır. (Projenin amacına göre faaliyet sayısı, proje kapsamında eğitim alan gençlerin sayısı, danışmanlık hizmetlerinden faydalanan-ların sayısı, raporlar vb.)

Proje sonunda, enstrüman çalmayı artık temel seviyede bilen 80 genç olmasını hedefliyoruz. 80 gencimize projemiz sonunda enstrümanlarını hediye etmiş olacağız. Yaklaşık 80 gencimiz kendi enstrümanına ücretsiz sahip olmuş olacak.

Keman, gitar, ney, ritm saz eğitimleri haftanın belirli günlerinde yapılacak ve tamamen ücretsiz olarak sunulmuş olacak. Gençlere, proje koordinatörü tarafından her aşamada destek-danışmanlık hizmeti de ücretsiz olarak sunulacak ve gerekli hallerde sorunları ile ilgilenilmiş olacaktır. Yıl sonunda konser verilecektir. Gençlerimiz sahne alacak ve öğretmenleriyle birlikte ailelere konser verecektir.

SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK

Müzik eğitimini hakkıyla temel seviyede alan gençler hayatları boyunca enstrümanlarıyla çeşitli aksiyonlar yapabilecektir. Gerek kendilerini o enstrümanda daha ileriye götürmek ve ustalaşmak gerekse de sosyal ortamlarda arkadaşlarına örnek olmak gibi biçimlerde bu çalışmalar süreklilik arz eden bir özelliktedir.

Gençler ilerleyen zamanlarda birlikte orkestra halinde müzik eserlerini icra edebilecektir. Kendilerini bir beceri kazanma konusunda geliştirmiş olan gençler yeni beceriler kazanma yolunda önemli bir adım atmış olacaklardır. Hayatları boyunca bu eğitimlerin ve desteğin faydasını göreceklerdir. STK olarak edineceğimiz yeni tecrübelerle de bizler de sonraki yıllarda farklı gençlere ulaşarak bu organizasyonları daha iyi yapabilir durumda olacağız.

GÖRÜNÜRLÜK FAALİYETLERİ

Bakanlık, dernek ve proje logoları tüm görünürlük alanlarında birlikte yer alacaktır. Roll up, kırlangıç bayrak, tabela ve sosyal medya hesaplarında projenin uygulayıcıları görünür kılınmış olacaktır. Ayrıca afiş çalışmaları ile de duyurular yapılacaktır. Basın zaman zaman davet edilecek ve projemizin toplumun geniş kesimlerine de duyurulması sağlanmış olacaktır.

BİTİRİYORUZ

BÜTÇE

NEYE BÜTÇE VERİLİR NEYE VERİLMEZ?

Derneğin kirasını ödemez, ama proje için gerekli bir şey varsa onu ödeyebilir.

Proje bütçesi, proje için yapılacak harcamalar içindir. Derneğinizin bir takım ihtiyaçları için değildir. Önce burada anlaşalım. Ancak bunun istisnası var. Proje bütçesinden aldığınız demirbaşlar derneğe kalır. Bu da hem evet hem hayır demektir. Projenizin gerçekleştirilmesi için gerekli olan eğitim harcamaları, geziler, gezilerin masrafları, yemekler, ikramlar, kırtasiye giderleri vs. karşılanır. Gündelik harçlıklar bile karşılanır. Yani yapacağınız her etkinliğin masraflarını bütçe kısmına eksiksiz yazmalısınız. Eğer sonradan aklınıza bir şeyler gelirse bunlar karşılanmaz. O yüzden bütçe kısmın çok iyi doldurmalısınız. Yani hayal konusuna geliyoruz yine, iyi hayal kurmalısınız. Her adımda karşınıza çıkabilecek masrafları öngörerek bütçe kısmına yazmalısınız. Mesela geziye gittiniz ama sigorta yapmayı unuttunuz. Cebinizden karşılamamız gerekir. Sigorta masraflarını

bütçeye yazmış olsaydınız bu sorun ortaya çıkmazdı.

Ben burada uygulama klavuzundakileri tekrarlamak istemiyorum, tecrübelerimi aktarmak istiyorum.

Bütçede belirtilen tüm harcamaların dekontu gerekecek. Tüm harcamaları banka üzerinden yapmanız gerekiyor. Elden nakit çekim yapmamalısınız. Gündelik gibi harcamalar hariç. Bu şekilde tüm harcamaların faturalarını tam olarak almalısınız ve sisteme dekont ile birlikte girmelisiniz.

Bu arada bütçe revizyonundan da bahsedelim. Projeniz kabul edildiğinde şöyle bir uyarı çıkar: "Projeniz Bütçe Revizyonu Şartıyla Kabul Edilmiştir" Bunun anlamı şu siz devlete dediniz ki "bize 150.000 TL ver" devlet de der ki: "80.000 TL al buna göre tüm bütçe kalemlerini revize et, projeyi bu bütçeyle yap"

Pandemiden önce bakanlık proje koordinatörlerini bir otelde bir araya getirir orada eğitim verirdi. Projelerin bütçeleri de orada revize edilirdi. Şimdi ise uzaktan yapılıyor bu işler.

Bir başka önemli konu da, konu başlıklarına göre bütçe alt ve üst sınırları vardır. Projenizi yazarken bu sınırlara göre yazmalısınız. Buna uymazsanız projeniz reddedilir.

Personel Giderleri, toplam proje bütçesinin % 20'sini aşamaz.

Ekipman ve malzeme alımı için ayrılacak tutar toplam proje bütçesinin % 30'unu aşamaz.

Bunun gibi konular ise uygulama klavuzunda anlatılmıştır. Ayrıca sisteme bütçe bilgileri girişi yaparken de karşınıza çıkar. Bunları ayarlarsınız.

Proje bütçesinden karşılanmayacak kalemler de yine uygulama klavuzunda anlatılıyor. Mesela en çarpıcı olan şu madde: *Proje hazırlama çalışmalarının maliyetleri ile başvuru masrafları.*

Bir de şu madde var: *Memur ve devlet üniversitesi öğretim görevlilerine koordinatör / personel ücreti verilmez.*

Yani proje yazarken danışmanlık alırsanız bunun ücretini karşılamaz, koordinatör de memur ise buna ücret verilmez.

Herşey tamam olduktan sonra da sözleşme imzalamanız gerekir.

Bütçe kısmına bilgiler proje başladığında girilebilir. Eğer proje süresi öncesinde ya da sonrasında sisteme giriş yapıp harcama gösterirseniz bunlar kabul edilmez, Yani fatura aldığınız zaman bunun tarihi çok önemlidir. Proje başlama ve bitiş süreleri içinde tarihlenmiş harcamalar karşılanır.

Eğer bütçede yer almayan harcama yaparsanız bu parayı bakanlık sizden tahsil eder. Peşini bırakmaz.

Örneğin proje bütçesinde 10 plaket diye bir kalem varsa ve siz 11 plaket parası verirsiniz bu 1 plaketin parasını devlet sizden alır.

Bütçenizi sisteme ilk girerken ayrıntılar vermelisiniz. Örneğin Keman Eğitimi (70 TL X 2 SAAT X 8 AY) şeklinde yazmalısınız. Uzmanlar bu ayrıntılara çok dikkat etmektedir.

YARARLI BİLGİLER

Proje Başvuru Formu

Proje Yürütücüsü Kurum Bilgileri

Proje Konusu 1 (Projenin Birincil Teması)

01- Gönüllülük 02- Kişisel Gelişim 03- Fiziksel Aktivite, Egzersiz ve Spor 04- Kitap

Kahve 05- Kültür ve Sanat 06- Yenilikçi Fikirler 07- evre 08- Hayvanların Korunması

Proje Konusu 2 (Projenin İkincil Teması

01- Gönüllülük 02- Kişisel Gelişim 03- Fiziksel Aktivite, Egzersiz ve Spor 04- Kitap Kahve 05- Kültür ve Sanat 06- Yenilikçi Fikirler 07- evre 08- Hayvanların Korunması

Proje Süresi (Ay olarak belirtiniz – En fazla 12 ay)

Projenin Uygulanacağı Yer(ler)

Hedef Kitle

ii Proje hedef kitlesinin toplam sayısının tespiti amaçlanmaktadır. Aynı hedef kitle birden fazla başlık çerçevesinde faaliyetlere katıldıysa toplam satırında bir kez dikkate alınır.

1. TANIM

1.1 Projenin Adı Projeye verilen adı yazınız.

1.2 Projenin Uygulanacağı Yer(ler) lke, il, ile sıralamasıyla belirtiniz.

1.3 Amaçları (En fazla 1 sayfa) Projenin amaçlarını açıklayınız.

1.4 Anahtar Kelimeler (Projenizi tam olarak tanımladığını düşündüğünüz en az 5 kelime)

İzcilik, Spor, Sağlık, İnovasyon, Hareketlilik, Engelliler vb.

1.5 Kısa Özeti (Bir cümle ile) Projenizi, somut bir ifade ile tek cümlede özetleyiniz

1.6 Özeti (En fazla 2 sayfa) Projeyi amaç-faaliyet-sonuç bağlamında geniş bir biçimde özetleyiniz

1.7 Gerekçe (En fazla 2 sayfa) Aşağıdaki bilgilere bu bölümde mutlaka yer veriniz

1.7.1 Projenin, Programın hedefleri ve öncelikleri ile ilgisi

1.7.2 Uygulanacağı bölgede tespit edilen sorun ve ihtiyaçların tanımlanması

1.7.3 Hedef kitlenin tanımı ve tahmini sayısı

1.7.4 Hedef kitlenin belirtilen sorun ve ihtiyaçlarına Proje faaliyetleri ile getirilecek çözümler

1.8 Faaliyetlerin Açıklaması (En fazla 6 sayfa)

Proje kapsamında gerçekleştirilmesi planlanan her bir ana faaliyet ile ana faaliyetlere dair alt faaliyetlerin detaylı açıklamasını yapınız.

1.9 Yöntem (En fazla 6 sayfa)

Aşağıda belirtilen hususları açıklayınız

1.9.1.1 Teklif edilen yöntemin uygulanma nedenleri ve gerekçeleri

1.9.1.2 Yürütücünün projedeki rollerinin ve hedef kitleden projenin yürütülmesi amacıyla katılım öngörülyorsa onlara verilecek rollerin tanımlanması ve bu rollerin verilme sebepleri

1.9.1.3 Proje uygulaması için önerilen ekip (İşlevlerine göre açıklanacak olup, kişi isimlerinin belirtilmesine gerek yoktur.)

1.9.1.4 Projenin uygulanması için önerilen temel araçlar (yöntem, ekipman, araç vb.)

1.9.1.5 Projenin daha önce uygulanan bir projenin devamı olması durumunda, bu projenin önceki projenin sonuçları üzerine inşa edilmiş biçimi

1.9.1.6 Proje büyük bir programın parçası ise, programa uyum veya programla koordinasyon şekli.

1.10 Proje Süresi Projenin süresi (.....) aydır.
Tahmini Başlangıç Tarihi / /202...
Tahmini Bitiş Tarihi /..../ 202...

2. BEKLENEN SONUÇLAR

2.1 Hedef gruplar/yararlanıcılar üzerinde beklenen etkiler (En fazla 4 sayfa) Projenin aşağıdaki konularda sağlayacağı ilerlemeleri ve ilerlemelerin ölçülmesinde kullanılacak objektif kriterleri (gösterge) belirtiniz

2.1.1 Proje sonunda hedef kitlenin durumundaki somut gelişme

2.1.2 Yürütücü /yürütücülerin kapasitelerindeki artış

2.2 Proje Ürünleri/Somut Çıktılar (En fazla 6 sayfa)

Proje sonunda elde edilmesi öngörülen ürünler ve/veya somut çıktılar açıklanmalıdır. (Projenin amacına göre faaliyet sayısı, proje kapsamında eğitim alan gençlerin sayısı, danışmanlık hizmetlerinden faydalananların sayısı, raporlar vb.)

2.3 Sürdürülebilirlik (En fazla 2 sayfa)

2.3.1 Faaliyetlerinin hedef kitle üzerinde oluşturacağı somut etkiler devamlılık arz edecek mi?

2.3.2 Proje bitimi sonrasında sürdürülebileceği öngörülen faaliyetler için finans gerekiyor mu?

2.4 Görünürlük Faaliyetleri (En fazla 2 sayfa)

Proje kapsamında öngörülen görünürlük faaliyetlerini açıklayınız.

3. PROJE MALİYETİ

Talep Edilen Destek Tutarı

4.İMZA

6. EKLER

Koordinatör Görevlendirme Formu
Koordinatör Özgeçmiş Formu Bütçe

İÇERİK DEĞERLENDİRME

1. Gerekçe

1.1 Proje, programın hedefleri ve öncelikleriyle ne kadar ilgili?

1.2 Uygulama bölgesindeki sorun ve ihtiyaçlar yeterli ölçüde tanımlanmış mı

1.3 Sorun ve ihtiyaçlar ile öngörülen faaliyetler uyumlu mu?

1.4 Projeden doğrudan / dolaylı faydalananlar hedef kitle belirtilmiş mi? Proje bütünlüğü ile uyumlu mu?

2. Faaliyet - Yöntem - Sonuç

2.1 Projenin genel tasarımı ne kadar tutarlı?

2.2 Belirlenen sorun ve ihtiyaçlar için öngörülen çözümler yeterli mi?

2.3 Başvuru sahibinin uygulamadaki rolü net tanımlanmış mı?

2.4 Önerilen faaliyetler, hedeflerle ve beklenen sonuçlarla uyumlu mu?

2.5 Projenin sonucuna yönelik objektif olarak doğrulanabilir göstergeler yer alıyor mu?

2.6 Projenin etki analizi planı (proje teklifinin entegre parçası olacak şekilde, somut, objektif, ölçülebilir kriterler) sunulmuş mu?

2.7 Projenin sürdürülebilirliğine yönelik tedbirlere yer verilmiş mi?

2.8 Proje ürünleri/çıktıları açıklanmış mı?

2.9 Proje yeterli ölçüde görünürlük faaliyeti içermekte mi?

3. Bütçe ve Maliyet Etkinliği

3.1 Bütçe faaliyetlerle uyumlu mu? Bütçe, yeterli ayrıntı düzeyinde, gerçekçi ve tutarlı bir şekilde hazırlanmış mı?

3.2 Bütçe maliyetlerinin hesaplanmasında etkinlik, verimlilik ve ekonomiklik dikkate alınmış mı?

3.3 Tahmini maliyetler ile beklenen sonuçlar arasındaki ilişki tutarlı mı?

4. Program Kılavuzuna Uyum

4.1 Proje, Kılavuzda belirtilen önceliklere karşılık veriyor mu?

4.2 Proje, özgün / orijinal bir proje fikri öngörülmekte midir?

4.3 Proje ile yürütücü kurumun kurumsal kapasite artırımına veya geliştirilmesine katkı sağlıyor mu?

4.4 Projede yürütücü kurumun özkaynak katkısı yer alıyor mu?

4.5 Proje faaliyetlerinin uygulanmasında gençlerin aktif katılımı öngörülmekte midir?

4.6 Projenin hedef kitlesi içinde dezavantajlı gençler yer alıyor mu?

4.7 Proje faaliyetlerinin uygulanmasında Gençlik Merkezlerinin katılımı mevcut mu?

Yazar: Yusuf Koçak

İletişim: ysfkck@gmail.com

39 TL Bağış için: <https://iyzi.link/AI7xHg>
